

TOPI PITTORI

2015

11

ANNI

SUPPLEMENTO al CATALOGHISSIMO

# chi siamo who we are

## I Topipittori sono /

### The people at Topipittori:

Paolo Canton – editore / publisher 

Giovanna Zoboli – editore e direttore artistico / publisher and art director 

Lisa Topi – diritti e stampa / foreign rights and press relations 

## I Topipittori si trovano in /

### Topipittori headquarters are in:

Viale Isonzo, 16 - 20135 Milano - Italy

## In rete si trovano in /

### On the Internet you can find them at:

<http://www.topipittori.it> (web)

<http://topipittori.blogspot.com> (blog)

<http://www.facebook.com/topipittori> (profilo facebook)

## Se li volete contattare via email /

### If you want to contact them via email:

[info@topipittori.it](mailto:info@topipittori.it)

## Se volete sottoporre materiale per la pubblicazione /

### If you want to submit projects for publication:

[redazione@topipittori.it](mailto:redazione@topipittori.it)

## Se volete telefonare /

### If you want to call them on the phone:

+39 02 5410 7384

## I libri Topipittori sono distribuiti in Italia nelle librerie da:

ALI Agenzia Libreria International srl

Via Milano, 73/75

20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02 99 76 24 30-1-2

Fax 02 36 54 81 88

[infoali@alilibri.it](mailto:infoali@alilibri.it)

Filiale di Roma

Via Gasperina, 302

00173 Roma

Tel. 06 72 63 04 08

Fax 06 72 63 04 16

[alioroma@alilibri.it](mailto:alioroma@alilibri.it)

## Foreign booksellers interested in offering our books to their customers should contact us at:

[info@topipittori.it](mailto:info@topipittori.it)

Redazione, grafica e impaginazione del Catalogo 2015 sono state curate da Anna Martinucci /

Editing, graphic design and layout by Anna Martinucci

L'illustrazione in copertina è di Guido Scarabottolo / Cover illustration by Guido Scarabottolo

Questo catalogo è stato stampato nel mese di marzo dell'anno 2015

presso le Grafiche AZ di San Martino Buon Albergo (VR) in 2000 esemplari /

This catalog has been printed in March 2015 at Grafiche AZ in San Martino Buon Albergo (VR).

# premessa foreword

Recentemente, un libraio ci ha chiesto quali sono i trenta libri più venduti del nostro catalogo. Così, ci siamo armati di pazienza e abbiamo fatto un po' di calcoli, prendendo come riferimento gli ultimi tre anni. Con nostra grande sorpresa, ci siamo resi conto di un fatto: i nostri libri più venduti sono prevalentemente libri di catalogo. Fra i primi dieci, nei tre anni, solo tre titoli possono essere considerati novità a tutti gli effetti, pubblicati nel triennio 2012/2014.

Non avevamo un'idea così precisa di quanto il cosiddetto catalogo, il fondo, contasse nella formazione del nostro fatturato. Una cosa è sapere che poco più del quaranta per cento dei nostri ricavi dipende dai libri pubblicati già da tempo; altro è toccare con mano che, se si considera un periodo superiore all'anno calendario, ciò che le librerie ordinano al distributore e vendono ai lettori è "vecchiume", roba che nessuno recensirebbe, premierebbe, segnalerebbe, non essendo "nuova". Questo ci ha fatto riflettere sul senso delle novità, sulla ragione per cui in questo ca-

talogo elenchiamo solo i libri pubblicati negli ultimi dodici mesi (e quelli che prevediamo di pubblicare nei prossimi sei). A una casa editrice come la nostra, un libro nuovo richiede un investimento considerevole in termini di relazioni, risorse creative e denaro.

Ogni anno possiamo pubblicare solo un numero limitato di novità, perché tutte queste risorse sono per definizione scarse. Ognuno di questi libri è per noi un investimento importante, dal quale dipende la prosperità della casa editrice. Non possiamo permetterci di correre dietro alla moda di un momento o alla ricerca della ricetta per un best seller. Ci dobbiamo applicare con cura e attenzione a fare in modo che ciascuno di questi libri sia abbastanza buono da poter essere venduto a lungo, al di là dell'entusiasmo iniziale, con continuità e costanza, in Italia e all'estero, per molti, molti anni.

Lontano dalle luci della ribalta, ma sotto la luce più fioca e calda delle lucine che accompagnano i bambini verso il sonno, ogni sera.

\* \* \*

Recently, a bookseller asked us which were the thirty best-selling books in our catalogue.

So, there we took the time to do some calculations, considering the period of the last three years. To our surprise, we realized a fact: our best-selling books are mainly books which have been in our catalogue for quite a while.

Among the top ten, only three titles can be considered new in all respects, that is published in the years 2012-2014.

We had no precise idea of the contribution the so-called "stock" gives to the formation of our turnover. One thing is to know that circa a forty per cent of our revenue depends on the books published in the past; a completely different thing is to realize that, if we consider a time-span longer than a calendar year, what booksellers order to our distributor and sell to readers is "old stuff", stuff that nobody would review or award for the good and simple reason it is not "new".

This made us think about the mystic of newness, about the reason why in this catalogue we

list only the books we've published in the last twelve months (and those we plan to publish in the next six). For a publishing house like ours, a new book is a considerable investment in terms of relations, creative resources and money.

Every year we publish only a limited number of new books, because all of these resources are scarce by definition. Each one of these books is an important investment for us, on which the prosperity of the publisher relies. We cannot afford to run after the latest trending topics or look for the recipe for a best seller.

We have to apply with care and attention to ensure that each of these books is good enough to be sold for a long time, beyond the initial enthusiasm, with continuity and consistency, in Italy and abroad, for many, many years to come.

Never in the limelight, but always under the dimmer and warmer light which accompanies children every night to their sleep.

duemilaquindici



2

0

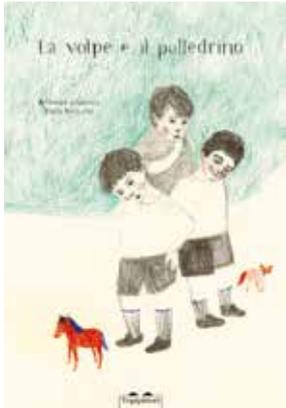
1

5



## LA VOLPE E IL POLLEDRINO

Antonio Gramsci - Viola Niccolai



Da 6 anni / From 6 years old  
40 pagine / 40 pages  
20 x 27,8 cm  
18,00 euro  
ISBN 978 88 98523 15 3  
Collana / Collection  
Fiabe quasi classiche

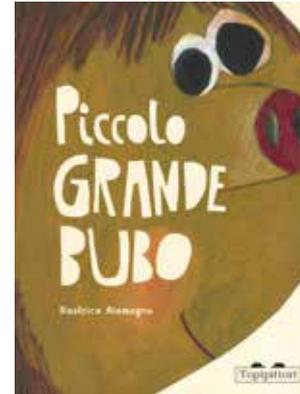
Un commovente racconto, tratto dalla raccolta di novelle e lettere *L'albero del riccio*, scritta da Antonio Gramsci per i figli Delio e Giuliano. Una storia sospesa e incantata, dedicata a una Sardegna fiabesca e ai suoi abitanti più avventurosi, i bambini e gli animali, prende corpo attraverso le immagini di Viola Niccolai, al suo debutto con questo volume. Un colloquio affettuoso e profondo fra presente e passato, mito e cronaca, infanzia ed età adulta, condotto in una prosa nitida e luminosa, capace di stringere in un nodo indissolubile l'ottimismo della stagione infantile al pessimismo della visione adulta.

\* \* \*

A moving story, from the celebrated collection of novels and letters Antonio Gramsci wrote to his children while in prison. A suspended and charming tale, dedicated to a fabulous Sardinia and to the most adventurous among its inhabitants: children and animals. The beautiful images by Viola Niccolai, making her debut with this book, give substance and body to Gramsci's words: an affectionate and deep dialogue between past and present, myth and chronicle, childhood and adulthood, conducted in a clear and bright prose which underlines the indissoluble bond between the childish optimism and the pessimist vision of adulthood.

## PICCOLO GRANDE BUBO

Beatrice Alemagna



Da 3 anni / From 3 years old  
32 pagine / 32 pages  
15 x 21 cm  
13,00 euro  
ISBN 978 88 98523 12 2  
Collana / Collection  
I grandi e i piccoli

Bubo non è più piccolo: sa già andare in bicicletta, camminare all'indietro senza cadere (quasi) mai, non ha paura di arrampicarsi in alto, al ristorante chiede solo un cuscino per sedersi e sa scegliere da solo cosa mangiare (mai piselli, però); e ora porta il pannolino solo una volta alla settimana.

Dopo il successo di *Buon viaggio, piccolino!*, Beatrice Alemagna arricchisce la collana 'I grandi e i piccoli' con il nuovo *Piccolo Grande Bubo*: 32 pagine di tenera ironia per imparare a vedere il mondo - e a stare nel mondo - da un'altra altezza.

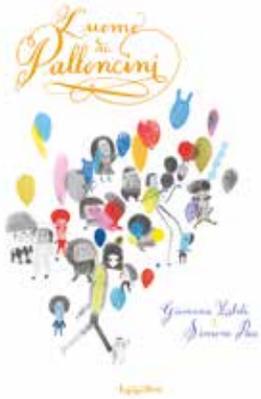
\* \* \*

Bubo is not little: he can ride a bike, walk backwards without (nearly) ever falling down, he's not scared of climbing up, at the restaurant he only asks for a pillow to seat down and he knows by himself what to choose from the menu (not peas though); and now he's wearing his nappy only once a week. After her successful *Buon viaggio, piccolino!*, Beatrice Alemagna enriches our collection 'I grandi e i piccoli' with *Piccolo Grande Bubo*: 32 pages full of gentle irony to learn how to look at the world - and be in the world - from a different height.



## L'UOMO DEI PALLONCINI

Giovanna Zoboli - Simone Rea



Da 6 anni / From 6 years old  
32 pagine / 32 pages  
22 x 32 cm  
20,00 euro  
ISBN 978 88 98523 14 6  
Collana / Collection  
Albi

L'uomo dei palloncini è padrone dell'aria più leggera del mondo. Ha un camion misterioso come una valigia che si apre e dentro c'è il paese dei torroni. Ha anche una ragazza tutta bianca che conosce il valore di ogni briciola di zucchero. L'uomo dei palloncini sta davanti al camion, sulla strada. In tutte le stagioni. Anche quando piove, perché se è festa è festa. L'uomo dei palloncini sa fare stare buoni i papà e le mamme, metterli silenziosi accanto ai loro bambini d'aria. L'uomo dei palloncini sa che c'è una luce tutta particolare per ogni palloncino che stringe a un polso. Lo sa da come i bambini, da quel momento, cominciano a camminare.

\* \* \*

The balloon man is the master of the air. He has a truck that opens as a suitcase, hiding the land of nougat. With him there's a girl who knows the value of every bit of candy. The balloon man stands in front of his truck on the road. In all seasons. Even when it rains: a holiday is a holiday. The balloon man knows how to tame dads and moms, making them quiet and silent next to their airy children. The balloon man knows that every balloon he tightens to a child's wrist has a special light. He can tell it by the way children, in that very moment, walk away.

## CASE STREGATE

Massimo Scotti - Antonio Marinoni



Da 8 anni / From 8 years old  
40 pagine / 40 pages  
20 x 31,7 cm  
20,00 euro  
ISBN 978 88 98523 13 9  
Collana / Collection  
Grilli per la testa

*Una domanda vaga per il mondo, da quando il primo uomo è comparso sulla terra, anzi da quando il primo uomo è andato sottoterra: esistono i fantasmi?*

Sui fantasmi che si impossessano di case disabitate - e abitate - hanno scritto in molti, ma le case stregate non sono mai state tanto infestate.

Massimo Scotti, brillante scrittore, saggista e studioso di letteratura, racconta i misteri, gli intrighi; descrive nei particolari presenze spaventose, appassionando i lettori, mai sazi di storie inquietanti. Le tavole di Antonio Marinoni, apprezzato genio dell'illustrazione, si integrano perfettamente, completando i racconti e rendendo imperdibile ogni dettaglio. *Case stregate* è un capolavoro di narrativa illustrata.

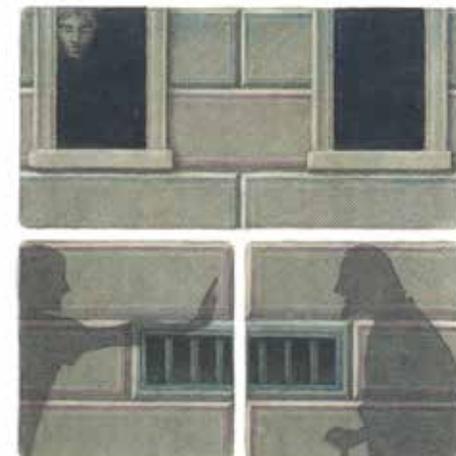
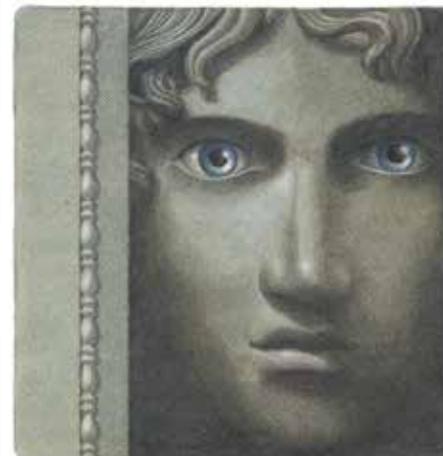
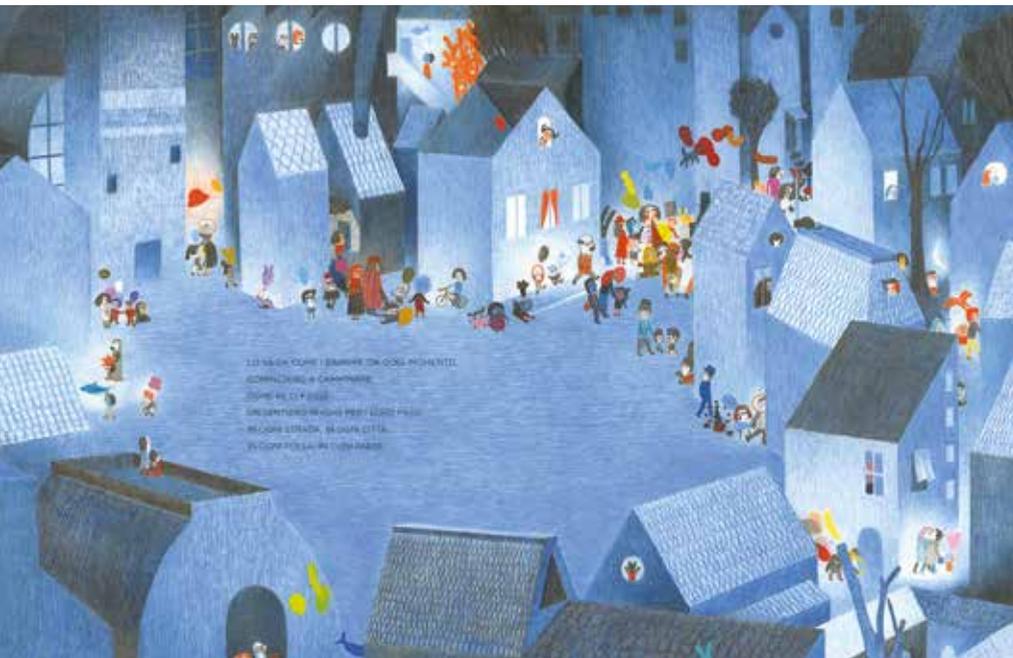
\* \* \*

*A question has been wandering through the world since the first man appeared on earth, or better, since the first man ended underground: do ghosts exist?*

Many wrote about ghosts haunting empty - and inhabited - houses, but bewitched places (*Case stregate*) like these have never been so haunted.

Massimo Scotti, a brilliant writer, essayist and literature academic, tells us the mysteries, intrigues and gives detailed descriptions of scary shadows, moving the readers who can't get enough of frightening stories. The drawings by Antonio Marinoni, acknowledged talent of illustration, perfectly integrate, since they complete the short stories and make every detail unmissable.

*Case stregate* is an awe-inspiring picture book.



## GIOTTO. QUADERNO DI DISEGNO

Marta Sironi - Chiara Carrer



Da 4 anni / From 4 years old  
32 pagine / 32 pages  
22 x 32 cm  
14,00 euro  
ISBN 978 88 98523 18 4  
Collana / Collection  
PIPPo

Fin da ragazzo, Giotto aveva ben chiaro che, attraverso le vite dei santi e di Gesù, avrebbe voluto raccontare la realtà che lo circondava: da una mosca fastidiosa fino al più splendido dei cieli stellati. Grazie al suo esempio, possiamo imparare anche noi: possiamo guardarci attorno sapendo di poter sempre raccontare, con un disegno, quello che vediamo e sentiamo.

Un nuovo titolo per 'Piccola Pinacoteca Portatile', la collana d'arte dedicata ai capolavori dell'arte, ridisegnati, raccontati e proposti ai bambini da Marta Sironi e dai migliori talenti dell'illustrazione.

\* \* \*

Since boyhood, Giotto was well aware that, through the lives of the saints and Jesus, he wanted to describe reality that surrounded him: from a nagging fly to the most magnificent of the starry heavens. Thanks to his example, we too can learn to do so: we can look around us knowing that we can always tell, with a drawing, what we see and hear.

A new title for 'PiPPo', a collection of activity books devoted to the masterpieces of art, redesigned, and told to children by Marta Sironi and the greatest of illustration.

## DEPERO E LA CASA DEL MAGO

Marta Sironi - Lucia Pescador



Da 4 anni / From 4 years old  
32 pagine / 32 pages  
22 x 32 cm  
14,00 euro  
ISBN 978 88 98523 26 9  
Collana / Collection  
PIPPo

Per tutta la vita Fortunato Depero ha giocato con l'arte con la gioia e la concentrazione di un bambino. Dalle sue mani sono usciti pitture, tappeti, giocattoli, marionette, pubblicità, mobili, vestiti, oggetti, libri, manifesti, costumi, e perfino una casa - la sua! - chiamata la Casa del Mago.

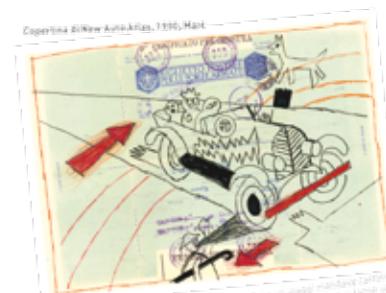
Alle sue opere rende omaggio il nuovo titolo della collana 'Piccola Pinacoteca Portatile', *Depero e la Casa del Mago*, scritto da Marta Sironi e disegnato da Lucia Pescador, artista di levatura internazionale.

Un percorso attraverso figure e parole, alla scoperta del futurismo, pensato per invitare i bambini a disegnare, scrivere, comporre, giocare, realizzato in collaborazione con il MART e la Casa d'Arte Futurista di Fortunato Depero in Rovereto.

\* \* \*

For all his life, Fortunato Depero played with Art, as joyful and focused as a child. His hands made paintings, rugs, toys, puppets, advertisement, furniture, garments, objects, books, manifestos, costumes and even a house - his own! - the so called house of the wizard. The latest title of our collection 'Piccola Pinacoteca Portatile', written by Marta Sironi and illustrated by Lucia Pescador, an Italian artist of international renown, pays homage to his works.

It is a journey through images and words in search of Futurism, that wants to invite children to draw, write, create and play. It was made with the contribution of MART and Casa d'Arte Futurista di Fortunato Depero in Rovereto.



Copertina della CASA D'ARTE FUTURISTA di Rovereto per giorni aveva la sua anima in giro per il mondo. Un'aria vibrante di voci si accendeva e si accendeva. «Se invece, parlo, un'idea, parlo, se il mio abbraccio, parlo»



Copertina pubblicitaria della matita Piedritato, 1926, Mart

## SUFI, BESTIE E SULTANI

Jalāl ālDīn Rūmī - Nooshin Safakhoo



Il grande poeta persiano Jalāl ālDīn Rūmī (XIII secolo) è celebre per avere scritto *Mathnawī*: straordinaria raccolta di storie simboliche, favole orientali, aneddoti, proverbi, scritti sapienziali e saggi consigli. *Mathnawī*, caposaldo del pensiero orientale, incarna tutta la filosofia sufi: rispetto per ogni religione e ideologia, l'essere umano e la natura; amore per lo studio e cura nell'educazione di sé.

*Sufi, bestie e sultani* raccoglie 16 di questi racconti e li accompagna con le magnifiche tavole della grande illustratrice iraniana Nooshin Safakhoo, che ha ideato questo libro con finezza e amore per la cultura a cui appartiene.

\* \* \*

Jalāl ālDīn Rūmī, is a great Persian mystic poet of the 13th century. His major work, the *Mathnawī*, is a collection of symbolic fables, anecdotes, sayings, wisdom writings and wise advices. His work had a fundamental influence on Middle-eastern thought and expresses the Sufi philosophy: respect for all religions and ideologies, human beings and nature, love of learning and self-education.

This collection offers 16 stories each accompanied by the visual talent of a great Iranian contemporary illustrator.

Da 7 anni / From 7 years old  
40 pagine / 40 pages  
28 x 20,5 cm  
18,00 euro  
ISBN 978 88 98523 16 0  
Collana / Collection  
Fiabe quasi classiche

12

## C'ERA UNA VOLTA UNA BAMBINA

Giovanna Zoboli - Joanna Concejo



Una bambina, una madre, una nonna, un lupo e un cacciatore. La storia di Cappuccetto rosso, forse la più celebre fra le fiabe, si può dire in cinque parole, tanto è nota in tutto il mondo. I suoi protagonisti sono stati raccontati in centinaia di modi diversi, da autori e illustratori diversi.

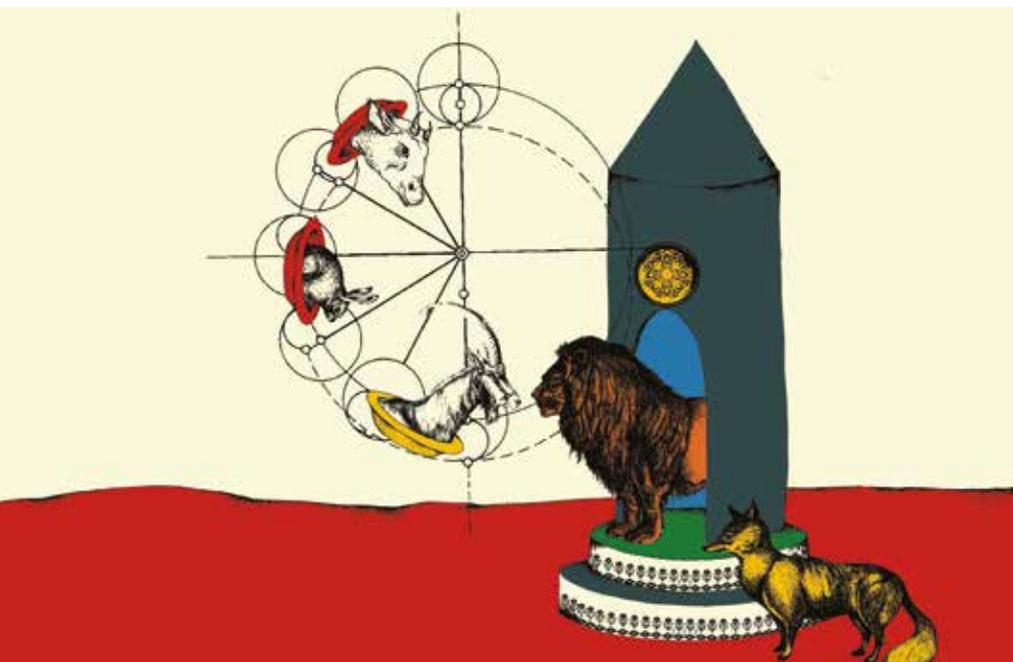
In questa ennesima versione della storia, dietro le quinte, dietro i gesti, le parole e i destini dei cinque personaggi, si profilano due potenze occulte, che a poco a poco rivelano la loro natura e il loro ruolo nel determinare la trama, letterale, narrativa e simbolica, della vicenda. Si potrebbe dire, insomma, che siano i mandanti del crimine. Dalle immagini di Joanna Concejo, esaminate come reperti della scena di un delitto, le parole di Giovanna Zoboli.

\* \* \*

A little girl, her mother, her grandmother, a wolf and a hunter. Little Red Riding Hood is so popular all over the world that you could tell its story with just five words. Its characters have been described in hundreds of different ways. In this latest version, two secret powers stand out behind the scenes, the gestures, the words and the fate of the five characters, slowly disclosing their real nature and their role in determining the literal, dramatic and symbolic plot of the events. The words by Giovanna Zoboli come out of Joanna Concejo's images, which are scrutinized like evidences of a murder scene.

Da 7 anni / From 7 years old  
64 pagine / 64 pages  
21 x 29,3 cm  
20,00 euro  
ISBN 978 88 98523 17 7  
Collana / Collection  
Fiabe quasi classiche

13



## QUANDO IL SOLE SI SVEGLIA

Giovanna Zoboli - Philip Giordano



Quando il sole si sveglia... la luna scompare, il fiore sboccia, la mosca ronzia, la rondine vola, il gallo canta... E quando si sveglia la luna? Il sole tramonta, il fiore si chiude, la mosca si ferma, la rondine si posa, il gallo tace...

Un cartonato di 24 pagine destinato ai lettori più piccoli, per insegnar loro parole nuove, nuove immagini, nuovi suoni, nuovi colori, nuove forme.

Per imparare a osservare e a dire la bellezza che ogni giorno si manifesta nelle cose più piccole e più grandi con la stessa cura, lo stesso amore, la stessa attenzione.

\* \* \*

When the sun rises... the moon disappears, the flower blossoms, the fly buzzes, the swallow flies, the rooster sings... And when the moon rises? The sun sets, the flower closes up, the fly stops, the swallow rests, the rooster falls silent...

A twenty-four pages board book for youngest readers, which teaches them new words, new images, new sounds, new colours, new shapes.

So that they can learn to observe and tell the beauty that reveals itself everyday in the small things as well as in the big ones, with the same grace, the same love, the same attention.

Da 6 anni / From 6 years old  
24 pagine / 24 pages  
24 x 19 cm  
18,00 euro  
ISBN 978 88 98523 20 7  
Collana / Collection  
I grandi e i piccoli

## A TESTA IN GIÙ

Zosia Dzierzawska



Da 7 anni / From 7 years old  
158 pagine / 158 pages  
15,5 x 22 cm  
16,00 euro  
ISBN 978 88 98523 19 1  
Collana / Collection  
Gli anni in tasca graphic

La storia di Zosia Dzierzawska inizia nel 1981 in un appartamento di Varsavia, dove abitano Ewa e Bogdan, suoi futuri genitori. Sono gli anni in cui in Polonia, contro il regime comunista in vigore, va affermandosi il sindacato clandestino Solidarnosc, di cui i due giovani sposi fanno parte. Anni di scioperi, contestazioni, dissenso politico e sociale. In questo clima, nel 1983, nasce Zosia. Ascoltando certe esperienze ci si chiede come sia possibile crescere forti, sani e felici in mezzo a tante difficoltà che gravano sulla vita quotidiana. E come sia possibile resistere alla tensione di un Paese in cui vige la legge marziale. Questa storia, che arriva fino al 1993, lo spiega, mettendo in luce come coraggio, attenzione, intelligenza, creatività e amore siano le chiavi giuste per accompagnare un bambino anche nelle difficoltà, dandogli non solo quello che è necessario, ma anche molto di più.

\* \* \*

Zosia's story begins in 1981 in Warsaw. In those years, under the martial law, the underground trade union Solidarity was formed. Years of strikes, protests and political and social dissent. In this climate, in 1983, Zosia was born. How is it possible to grow strong, healthy and happy in the midst of such economic and political distress? This story explains it, highlighting how courage, alertness, intelligence, creativity, vitality and love are the right keys to accompany a child even in difficulties, giving her not only what she needs, but much, much more.

15



14

## IN MEZZO ALLA FIABA

Silvia Vecchini - Arianna Vairo



Da anni / From years old  
48 pagine / 48 pages  
14 x 20 cm  
16,00 euro  
ISBN 978 88 98523 22 1  
Collana / Collection  
Parola magica

*In mezzo alla fiaba c'è una voce nascosta, diversa da quella del narratore. La voce di un testimone oculare, qualcuno che ha visto, sentito, rischiato, perso, vinto, capito.*

*In mezzo alla fiaba, il nuovo libro di Silvia Vecchini, poetessa raffinata, autrice di Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno (Topipittori, 2014) e di Arianna Vairo, illustratrice giovanissima e talentuosa, è un viaggio al cuore delle fiabe e ai suoi significati più profondi e segreti. Ed è anche un gioco. Perché in queste poesie potrete trovare voci che rimandano a venti fiabe tradizionali e scoprire chi sta parlando grazie ai "titoli nascosti" nelle ultime pagine.*

*Un intelligente capolavoro di equilibrio tra testo e immagine, che farà stupire e pensare.*

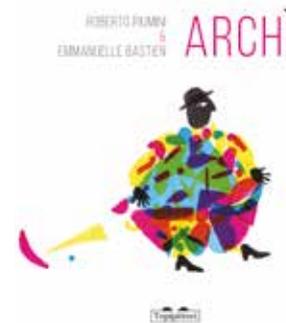
\* \* \*

*Inside the fairy tale there's a hidden voice, other than the narrator's. The voice of an eyewitness, someone who has seen, risked, lost, won, understood.*

*In mezzo alla fiaba, the latest book by Silvia Vecchini, a refined poetess and author of Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno (Topipittori, 2014), and Arianna Vairo, a very young and talented illustrator, is also a game. Because some voices rise among these poems pointing at twenty famous traditional fairy tales and you can find out who's talking thanks to the "hidden titles" in the last pages. A clever fully achieved balance between text and image that will amaze you and make you wonder.*

## ARCHÌ

Roberto Plumini - Emmanuelle Bastien



Da anni / From years old  
32 pagine / 32 pages  
205 x 241 cm  
16,00 euro  
ISBN 978 88 98523 21 4  
Collana / Collection  
I grandi e i piccoli

Questa è la breve coloratissima storia di un tipo misterioso: Archì. Archì è un ometto buffo che ricorda certi personaggi delle comiche. Allegro e malinconico, non sa quasi niente: cade, si stupisce, è felice, si rialza. Però conosce il vento, gli uccelli, la solitudine e il riposo. Archì è fatto di tanti colori, sembra come un mondo visto dalla luna, ma anche una borsa bucata da cui cade tutto e poi dentro non le rimane niente. Invece, a ben vedere, dovunque passi Archì ogni cosa si sveglia, nasce, canta, suona, si alza e fa festa.

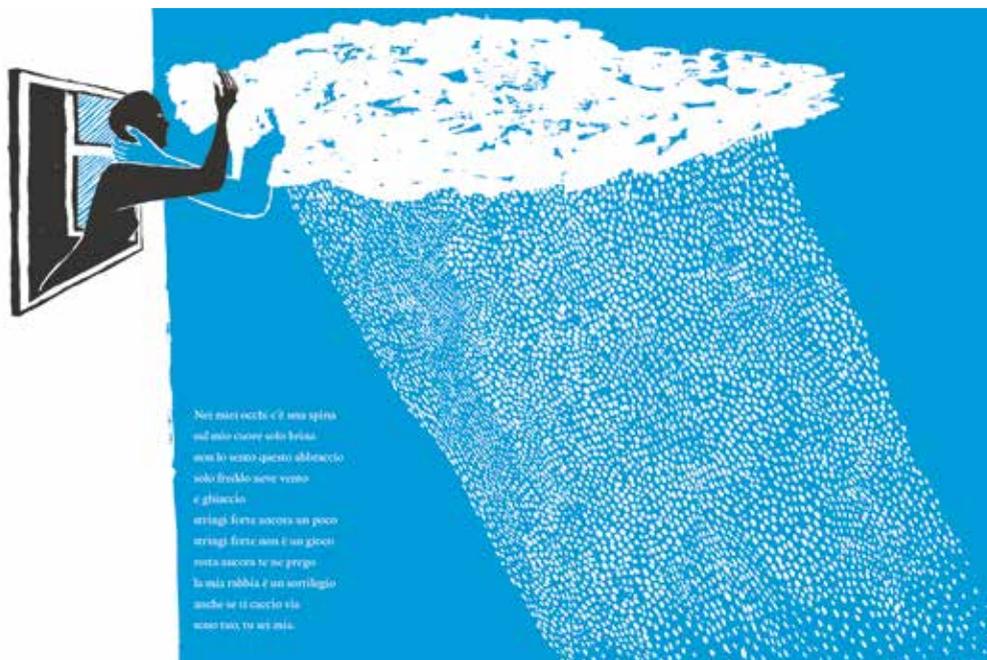
Perché Archì è come i bambini che procedono lungo la vita, vispi, forti, inarrestabili, generosi e curiosi di tutto.

\* \* \*

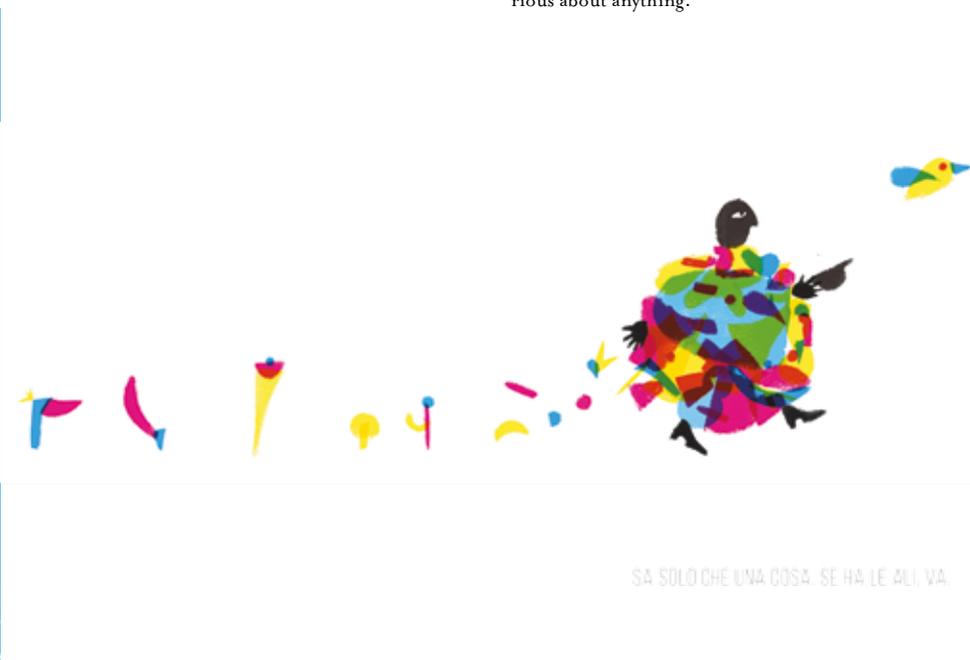
This is the short colourful story of a mysterious guy: Archì. Archì is a small funny man who looks like some sketch comedy character. Cheerful and gloomy, he doesn't know anything: he falls down, he's astonished, he's happy, he stands up again.

But he knows about the wind, the birds, loneliness and resting. Archì is made of many colours, he looks like a worldview from the moon, but also like a bag from whose holes things fall off and he's got nothing left inside. Yet, everywhere Archì passes by, anything around wakes up, comes to life, sings, plays, lifts up and rejoices.

Because Archì is just like children, who walk along their life, spry, strong, relentless, generous and curious about anything.



Nei miei occhi c'è una spina  
sul mio cuore solo brina  
non lo sento questo abbacchio  
solo frullo non vento  
e ghiaccio  
stringi forte ancora un poco  
stringi forte non ti sia prego  
la mia rabbia è un sorriso  
anche se ti muovo via  
nono no, tu sei mia.



SA SOLO CHE UNA COSA. SE HA LE ALI. VA.

## TI FACCIO A FETTINE

Chiara Armellini

## THIS IS... UN LIBRO IN QUATTRO LINGUE

Joe Lyward



Da 3 anni / From 3 years old  
64 pagine / 64 pages  
22 x 32 cm  
20,00 euro  
ISBN 978 88 98523 23 8  
Collana / Collection  
Albi

Chiara Armellini ha esordito nel catalogo Topipittori con *Ti faccio a pezzetti*, vincitore del Premio Soligatto 2014 (3-6 anni) e tradotto in quattro lingue. *Ti faccio a fettine* è l'ideale proseguimento, ma, anziché becchi, piume, pellicce, zampe, denti e ali, troverete in queste pagine fettine di verdure, foglie, gambi, corolle, steli e bacche, in un disordine da ricomporre grazie alla guida di incalzanti indovinelli. Un libro-gioco che non stancherà di divertire.

\* \* \*

Chiara Armellini made her debut in Topipittori catalogue with *Ti faccio a pezzetti*, awarded in 2014 with Premio Soligatto (3-6 years) and translated into four languages. *Ti faccio a fettine* is its ideal continuation, however in these pages you will find no beaks, feathers, furs, paws, teeth and wings, but slices of vegetables, leaves, stems, corollas, stalks and berries, in a messy sequence that readers are called to re-compose following the thrilling riddles' guidelines. A toy-book that will entertain you again and again.



Da anni / From years old  
32 pagine / 32 pages  
20 x 23 cm  
15,00 euro  
ISBN 978 88 98523 24 5  
Collana / Collection  
Linguacce

Italiano, inglese, spagnolo, francese. Un piccolo libro per imparare i primi rudimenti di quattro lingue, seguendo il filo di una storia lieve come una giornata di sole e incantevole come una notte di luna. Sfogliando le pagine di differente formato, sarà interessante provare a dire i suoni diversi che possono esprimere il medesimo significato: un bambino, un cavallo, un fiore o un pesce! Oppure divertirsi a costruire storie a partire dalle immagini, essenziali e graficamente perfette, realizzate dal giovanissimo autore inglese Joe Lyward.

\* \* \*

Italian, English, Spanish, French. A small book for learning the basics of four languages. Not only. Browsing the pages of different sizes, readers will enjoy making up stories starting from these essential and perfectly designed images, by the very young British author Joe Lyward.

*This is... un libro in quattro lingue* is his first picture book.

UNA COROLLA GIALLO LIMONE,  
FOGLIE DENTATE DAI LOBI TRIANGOLARI,  
UN BATUFFOLO DI SEMI AVVENTUROSI.  
LO CHIAMANO SOFFIONE, MA...



al galoppo  
galloping  
au galop  
al galope



Da 3 anni / From 3 years old  
48 pagine / 48 pages  
17 x 25 cm  
18,00 euro  
ISBN 978 88 98523 25 2  
Collana / Collection  
Albi

Con *Tondo, tondo e quadrato* realizzato nel 1965, esordisce per la prima volta in Italia, con Topipittori, Fredun Shapur, artista e designer fra i più importanti, scomparso alla fine del 2014, che, come Munari e gli Eames, dedicò molta parte della propria produzione al mondo dell'infanzia, attraverso splendidi libri, oggetti, giochi. *Tondo, tondo e quadrato* è un delizioso racconto per colori e figure astratte. Pagina dopo pagina, l'autore accompagna i bambini nell'esplorazione del mondo della geometria, mostrandone le sorprendenti possibilità fantastiche, le straordinarie capacità di trasformazione e mutamento. Un mondo semplice, ordinato, chiaro, ma capace, insieme, proprio come lo sono i bambini, di comprendere nella propria dimensione tutte le cose che abitano il mondo, persone, case, animali, cose, compreso il cielo stellato, disseminato di bellissimi pianeti.

\* \* \*

With *Tondo, tondo e quadrato*, written in 1965, Fredun Shapur, passed away at the end of 2014, makes his debut in Italy for Topipittori as one of the most prominent artists and designers who, like Munari and the Eames, dedicated a great deal of their production to children, making wonderful books, objects and toys. *Tondo, tondo e quadrato* is a marvellous tale for abstract colours and figures. Page by page, Shapur takes children into the very world of geometry, showing its amazing possibilities of creation and transformation. A simple, tidy, clear world that is still able to contain within its scope everything that inhabits the world, like children do, people, houses, animals, things and even a starlit sky scattered with beautiful planets.

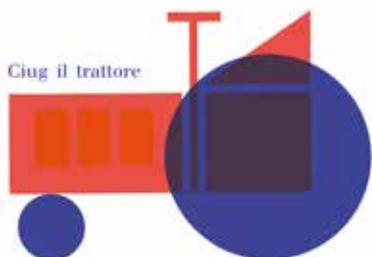


*Il meraviglioso Ciccia Pelliccia* è il nuovo, attesissimo album di Beatrice Alemagna. Personaggi: una bambina vestita color fucsia che non sa fare niente di niente e una creaturina aliena salvata dal bidone della spazzatura. Una coppia irresistibile. In uscita a settembre 2015

\* \* \*

*Il meraviglioso Ciccia Pelliccia* is the new, highly anticipated album by Beatrice Alemagna. Characters: a little girl dressed in fuchsia who cannot do anything at all; and an alien creature rescued from the garbage bin. An irresistible couple. To be published in September 2015.

oppure bellissimi giocattoli



prossimamente

Anna Castagnoli  
Carll Cneut

## LA VOLIERA D'ORO

Attesissimo anche *La voliera d'oro*: la conturbante, splendida fiaba di Anna Castagnoli e Carll Cneut che in Belgio ha conquistato tutti, diventando un caso editoriale.

Un libro misterioso, di ombra e di luce.  
In uscita a settembre 2015.

\* \* \*

Three years in the wait of *La voliera d'oro*: a provocative, beautiful tale by Anna Castagnoli and Carll Cneut which has conquered Belgium, where it has originally been published, becoming the literary event of 2014. A mysterious book of shadow and light. To be published in September 2015.

prossimamente

Carll Cneut

## UCCELLI DA DISEGNARE E DA COLORARE

*Uccelli da disegnare e da colorare* di Carll Cneut è un SuperPiPpo, ovvero una Super 'Piccola Pinacoteca Portatile': tutti gli uccelli del mondo, anche quelli che non esistono, per scatenare l'immaginazione. 80 pagine di meraviglie per artisti in erba.  
In uscita a settembre 2015.

\* \* \*

*Uccelli da disegnare e da colorare* by Carll Cneut is a Super-PiPpo, a special issue of the award winning collection 'PiPpo', 'Piccola Pinacoteca Portatile'. All the birds of the world to draw and color, even those that do not exist, to unleash children's imagination. 80 pages of wonders for budding artists.  
To be published in September 2015.



Sergio Ruzzier

UNA  
LETTERA  
PER  
LEO

*Una lettera per Leo* ovvero il primo album per bambini, edito in Italia, di Sergio Ruzzier, illustratore milanese naturalizzato newyorkese, allievo e amico di Maurice Sendak. La storia di un'amicizia: un gioiello di affettuosa, scintillante ironia.  
In uscita a settembre 2015.

\* \* \*

*Una lettera per Leo* is the first children's picture book by Sergio Ruzzier to be published in Italy. Sergio, born in Milan, but a naturalized newyorker, has been a pupil and friend of the late Maurice Sendak.

*Una lettera per Leo* is the story of a friendship: a jewel of affectionate, glittering irony.  
Outgoing September 2015.

Giovanna Zoboli  
Lisa D'Andrea

IL TOPO  
CHE  
NON C'ERA

*Il topo che non c'era* di Giovanna Zoboli e Lisa D'Andrea: nessuno ha mai messo in un libro un numero così esagerato di topi. Di tutti i generi. Tutti i topi del mondo, meno uno. Quello che non c'era, appunto. E che tutti cercano, ovviamente.  
In uscita a ottobre 2015.

\* \* \*

*Il topo che non c'era* by Giovanna Zoboli and Lisa D'Andrea: no one has ever put such an exaggerated number of mice in a single book. Mice of all kinds.

All the mice in the world, except for one: the one who wasn't there. Who is, of course, the one everyone is looking for.

To be published in October 2015. Rights for all languages available.



prossimamente

prossimamente

Cristina Bellemo  
Alicia Baladan

## UNA STORIA PICCOLA

Cristina Bellemo e Alicia Baladan insieme fanno *Una storia piccola*. Che di piccolo ha solo il titolo. E che invece è grande, grandissima. Chi ha amato *La leggerezza perduta* si prepari: qui ritroverà intatte la bellezza, l'umorismo, la grazia di due fuoriclasse. In uscita a ottobre 2015.

\* \* \*

Cristina Bellemo and Alicia Baladan together again, to write and illustrate *Una storia piccola*. A small story, which is such only in name but, in truth, is big. Enormous. If you loved *La leggerezza perduta*, get prepared: in this new book you will find the same beauty, humor, and grace.

To be published in October 2015. Rights available for all languages.

Marina Girardi

## CAPRIOLE



E per 'Gli anni in tasca graphic' ecco *Capriole* di Marina Girardi, storia autobiografica di una infanzia nomade alla scoperta della bellezza del mondo e di una vocazione fantastica nutrita di avventure, animali, alberi, città, libertà, giochi, pensieri.

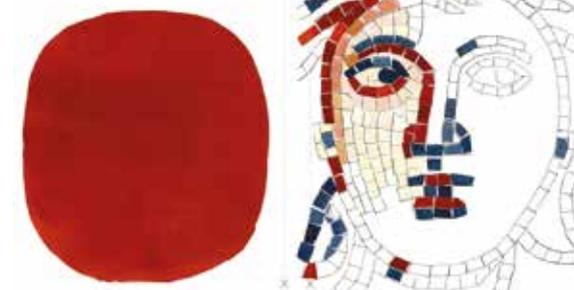
In uscita a settembre 2015.

*Capriole* is the new book in the 'Gli anni in tasca graphic' collection: Marina Girardi's autobiographical story of a nomadic childhood, a quest for the beauty of the world and the first nourishment of a strong storytelling vocation through adventures, animals, trees, city, freedom, games, thoughts.

To be published in September 2015. Rights available for all languages.

Marta Sironi  
Francesca Zoboli

## OCCHIO AL MOSAICO!



*Occhio al mosaico!* è il nuovo volume della 'Piccola Piacoteca Portatile'. Con Marta Sironi e Francesca Zoboli alla scoperta della tecnica del mosaico, attraverso epoche, immagini, parole, colori, forme.

Per giocare con la bellezza.

In uscita a ottobre 2015.

*Occhio al mosaico!* is the new book in the 'PiPpo' art collection. Marta Sironi and Francesca Zoboli lead us to the discovery of the mosaic technique, through centuries, images, words, colors, shapes.

A book to learn to play with beauty.

To be published in October 2015. Rights available for all languages.



## TOPIPITTORI

Viale Isonzo, 16

20135 Milano

[www.topipittori.it](http://www.topipittori.it)

[topipittori.blogspot.com](http://topipittori.blogspot.com)

[www.facebook.com/topipittori](http://www.facebook.com/topipittori)

